

埼玉新演奏家連盟

第44回定期演奏会

お話 國土潤一

- M.-A. シャルバンティエ 「テ・デウム」より“前奏曲”
●テレマン トランペット協奏曲 飯島秀之(トランペット) 嶋崎可奈子(ピアノ)
- 野村莚一 フルートとピアノのためのソナタ 福澤佳子(フルート) 長堀好美(ピアノ)
- マスカーニ 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より“ママも知る通り”
●メルカダント マリーア様 中野由弥(メゾソプラノ) 小山里巴(ピアノ)
- ガンヌ アンダンテとスケルツォ 榎本あい(フルート) 吉本絢子(ピアノ)
- マーラー 「リュッケルト歌曲集」より
“私は優しい香りをかいだ” “美しさゆえに愛すなら”
●メノッティ 「泥棒とオールドミス」より“私を盗んで” 宮原唯奈(ソプラノ) 清水 篤(ピアノ)
- アルベニス アストゥリアス 沖田千佳(マリンバ)
- R. シュトラウス 「最後の葉」による8つの歌曲 作品10より
1. 献呈 2. 何も 3. 夜 4. ダリア 6. もの言わぬものたち
7. イヌサフラン 8. 万霊節 磯田文絵(メゾソプラノ) 富山みのり(ピアノ・賛助)
- ハイドン オラトリオ「天地創造」より“今や野は爽やかな緑を”
●シューマン 悲しい音色で歌わないで 作品98a-7 内田由季(ソプラノ) 清水 篤(ピアノ)
- フランセ 主題と変奏 宇野晶太(クラリネット) 清水 篤(ピアノ)
- ショッカー 3つのダンス 福澤佳子(フルート) 各川 芽(サクソフォン) 嶋崎可奈子(ピアノ)



國土潤一



飯島秀之



嶋崎可奈子



福澤佳子



長堀好美



野村莚一



中野由弥



小山里巴



榎本あい



吉本絢子



宮原唯奈



清水 篤



沖田千佳



磯田文絵



内田由季



宇野晶太

2022年

6/12(日)14:00開演(13:30開場)

彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

(JR埼京線 与野本町駅西口 徒歩7分)

¥1,500(全自由席) ※未就学児童のご入場はご遠慮ください

お問い合わせ・チケット取扱

◆埼玉新演奏家連盟 事務局 080-2123-5871 <https://www.sai-nfm.org/>

◆PassMarket(電子チケット※裏面参照) ◆彩の国さいたま芸術劇場 048-858-5500

[次回入会オーディション]2023年2月予定 ※裏面参照

COVID-19(新型コロナウイルス)感染症対策にご理解・ご協力をお願いします。最新の情報はホームページでご確認下さい。



各川 芽

埼玉新演奏家連盟は埼玉県等で活動している新進の音楽家により平成4年に結成されました。県内に於いてコンサートを行うことを中心とし、勉強会を開くなど研鑽に励み、会員相互の親睦を深めつつ県の音楽文化の発展に寄与することを目的としています。主な活動は定期演奏会(ソロ、アンサンブル、新作品の発表等)のほか、幼児や児童に音楽の楽しさを知ってもらうことを目的に10年前からファミリーコンサートを開始いたしました。現在、会員数は約100名で演奏はもちろん、企画運営から事務局等運営スタッフまですべて会員の手で行っております。今後も皆様のご期待に応えられますよう積極的に演奏活動を展開してまいります。演奏会へのご来場を心よりお待ちしております。

● 国土潤一(お話)

東京藝術大学声楽科卒業、同大学院修士課程修了(独唱テノール専攻)。旧西ドイツ国立デトモルト音楽大学留学。1988年の帰国後は、ドイツ歌曲を中心とした演奏活動の他、後進の指導、合唱やマンドリン合奏を主とした指揮・指導や、「音楽の友」「レコード芸術」誌を中心とした音楽評論も行っている。三菱UFJ信託芸術文化財団理事。出光音楽賞推薦委員。文化庁の各種委員も務める。東京学芸大学講師、文化学園大学講師。平成27年下総統一賞受賞。

● 飯島秀之(トランペット)

武蔵野音楽大学卒業、プロフェッショナル養成X会修了、同音楽大学同窓会埼玉県支部理事、Ensemble Nexus主宰、JBA会員。これまでにトランペットを井上雄二、ヒロ野口、早坂宏明の各氏に、指揮法を崎田俊治、近藤久敦の各氏に師事する。現在、指導者として活動をしている。第16回管弦打楽器ソロコンテスト優秀指導者賞受賞。

● 嶋崎可奈子(ピアノ)

東京音楽大学器楽科ピアノ専攻卒業。ピアノを砂原悟、国土浩子、竹尾聡子、外山準の各氏に師事。ソルフェージュを織田英子に師事。双子の妹とのピアノデュオや、アンサンブル、オペラや合唱団の伴奏等で演奏活動を行う。さいたま市にてピアノ教室を主宰。

● 福澤佳子(フルート)

東京藝術大学音楽学部器楽科を卒業後、パリ・エコール・ノルマルへ留学。校内コンクールにて審査員満場一致の一等賞を受賞。現在はソロ、室内楽を中心に活動を行っている。フルートを江藤大二、小泉剛、小泉浩、神田寿夫、ヴィセンス・ブラッツの各氏に師事。

● 長堀好美(ピアノ)

武蔵野音楽大学卒業。同大学院音楽研究科修了。ピアノを二宮則子、丸山徹薫、エルジェーベト・トゥーシャの各氏に、ピアノ伴奏法をヤン・ホラーク氏に、ピアノデュオをコンスタンティン・ガネフ、ジュリア・ガネヴァの各氏に師事。現在、武蔵野音楽大学附属多摩音楽教室ピアノ科講師。

● 野村莖一(作曲)

もう1度、あるいは、もっと欲張るなら、何回でも聴きたいと思ってもらえる曲を書くことを目標に作曲しています。ライフワークとして、ウラノメトリアという、初めてピアノに触れる体験から、シヨパンエチュードに進めるレベルまでをカバーする

ピアノメソードを書き進めています。東京都出身、埼玉大学教育学部卒業。

● 中野由弥(メゾソプラノ)

東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。在学中にオペラ「コン・ファン・トゥッテ」のドラペッラ役で出演後、「フィガロの結婚」ケルビーノ、「椿姫」フローラ(演奏会形式)等のオペラに出演。又「第九」「メサイア」「レクイエム」(モーツァルト、ヴェルディ、ドボルジャーク)「復活」(マーラー)等のアルトソロを務める。

● 小山里巴(ピアノ)

大宮光陵高校、桐朋学園大学卒業。第5回埼玉ピアノコンクールC部門銀賞。PTNA東日本デュオ本選会優秀賞。ピアニストユニットKARTYでの演奏、ラジオ出演、パレエ音楽の録音など多岐にわたり活動中。ピアノを、辻春美、佐藤俊、三上桂子、山下通子の各氏に師事。全日本ピアノ指導者協会演奏会会員。大宮光陵高校非常勤講師。

● 榎本あい(フルート)

国立音楽大学及び同大学院を首席で修了。第2回仙台フルートコンクール第3位。第12回日本フルートコンベンションコンクールデュオ部門入選。フルートを佐久間由美子、立川和男、小泉剛、宮本明恭、福澤佳子の各氏に、室内楽を宮本明恭、武田忠善の各氏に師事。ソロ・室内楽を中心に活動している。

● 吉本絢子(ピアノ)

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。同大学卒業演奏会に出演。武蔵野音楽大学特修科修了。ピアノを田尻桂、福井直敬、E.アッシュケナーズの各氏に、室内楽をP.バデフ氏に師事。現在、伴奏等で演奏活動を行いながら、自宅にてピアノ教室を主宰し、後進の指導にあっている。

● 宮原唯奈(ソプラノ)

熊谷市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科を経て、現在、同大学院音楽研究科声楽専攻に在学中。学部卒業時に同声会賞、及び佐々木成子賞受賞。これまでに声楽を萩原みか、平松英子、大西宇宙、櫻田亮の各氏に師事。東京藝術大学パハカンタータクラブ在籍。将来の夢はヨーロッパのサロン、劇場、教会で演奏すること。

● 清水 篤(ピアノ)

東京藝術大学音楽学部作曲科および同大学院作曲専攻修了。在学中に安宅賞を得る。2004年PTNAピアノコンペ

ティション課題曲作曲賞(特級)。作曲を佐藤真、ピアノを中嶋信子、田尻桂、岡本愛子の各氏に師事。桐朋学園大学、桐朋女子高校音楽科、埼玉県立大宮光陵高校、東京藝術大学音楽学部附属音楽高校非常勤講師。

● 沖田千佳(マリンバ)

武蔵野音楽大学卒業。ソロ、アンサンブル、吹奏楽等で演奏活動をする他、後進の指導に当たっている。FORTパーカッションアンサンブル、トリコロレマリンバトリオ、各メンバー。CANOPUSスネアドラムエンダーサー。さいたま市部活動サポーター。北本市部活動指導員。ChikaMarimbaStudio主宰。

● 磯田文絵(メゾソプラノ)

埼玉県立大宮光陵高等学校音楽科、武蔵野音楽大学演奏学科声楽コース卒業。現在、同大学院音楽研究科修士課程声楽専攻2年次に在籍し、ドイツ作品を中心に研究をおこなっている。これまでに声楽を竹下由布子氏、田口宗明氏に師事。2021年初のデュオコンサートで合同会社M'sコンサルティング後援のもと自身で企画し出演。鴻巣市在住。

● 内田由季(ソプラノ)

埼玉大学教育学部音楽専修卒業、同大学院教育科学研究科修了。草津夏期国際音楽アカデミー声楽マスタークラス修了。各地でのコンサート出演のほか、教育活動にも積極的に取り組んでいる。声楽を山吉理恵子、西原匠紀、ドイツリート解釈を大場俊一の各氏に師事。アンサンブル・ショコラメンバー。

● 宇野晶太(クラリネット)

国立音楽大卒業後、東京ミュージック&メディアアーツ尚美ディプロマ科を首席で修了。ディプロマを取得。在学中にフランスでの夏期講習会に参加しジャック・ランスロ氏に師事。クラリネットを西村一、浜中浩一、武田忠善、二宮和子、室内楽を生島繁の各氏に師事。Luftschiff主催、Ensemble BarBier メンバー。

● 各川 芽(サクソフォン)

東京音楽大学卒業。東京コンセルヴァトアール尚美ディプロマコース修了。ソロリサイタルをはじめ国内外のコンサートに出演。後進の指導にも力を注いでいる。また夫婦ユニット「ザッキー&メグムン」としても活動。果実組企画アーティスト。「音楽のある募金箱」LIFE-WORK PROJECT主催。石森管楽器講師。

PassMarket での電子チケット購入/受付方法

● スマホ、タブレットで右側のQRコードを読み取ってください。チケット購入サイトPassMarketの本公演専用ページが開きます。サイト内の説明をご参照の上、ご購入下さい。



PassMarket

● お支払にはクレジットカード、PayPay残高、コンビニ決済などがご利用いただけます。

● ご入場の際は電子チケットをご用意の上、受付までお越し下さい。

● 電子チケット(QRコード)はスマートフォン、タブレットでご提示ください。ご入場の際は必ずスマホ、タブレットをご持参下さい。印刷したものをお持ち頂いても入場できませんのでご注意ください。

● いかなる理由におかれましても、チケットの転売行為(オークション利用等)、権利譲渡は固くお断りいたします。

【COVID-19(新型コロナウイルス)感染症対策にご理解・ご協力をお願いします】

以下、同意いただけない方のご入場はお断りいたします。

● ご入場の際に手の消毒をお願いします(アルコールアレルギーの方はお申し出下さい)。● 体温37.5度以上の方はご入場をお断りいたします。その他体調不良の方はご入場をお断りすることがあります。● マスク着用のない方のご入場はお断りいたします。フェイスやマウス等のシールド着用の場合でもマスクをご着用いただけない場合はご入場をお断りいたします。● ご入場される方のお名前、お電話番号をお預かりさせていただきます。やむを得ず公演中止となった場合や、本公演での濃厚接触が疑われる場合のご連絡に使用させていただくとともに管轄保健所へ情報提供させていただくことがあります。お預かりした情報はこれ以外の目的では使用いたしません。この情報は2022年7月11日まで保管させていただきます。その後は速やかに処分いたします。● 会場や当局の指示により入場者数制限させていただくことがあります。状況によりご入場いただけないことがありますことあらかじめご了承下さい。その場合はチケット払い戻しとさせていただきますのでご購入先へご連絡ください。それ以外の責はご容赦願います。● 最新の情報はホームページでご確認ください。

次回演奏会 川口リリア 音楽ホール

2022年11月26日(土) 14:00開演 全自由席 1,500円

【入会オーディションのご案内】 2023年2月予定

◆ 応募資格 ◆ 埼玉県内在住もしくは在勤。音楽大学卒業もしくはそれと同等以上の実力を有する方。

要項は2022年夏頃発表予定です。ホームページからダウンロードできます。 <https://www.sai-nfm.org/>

お問い合わせ・チケット購入・入会オーディション要項請求:埼玉新演奏家連盟 事務局 080-2123-5871 info@sai-nfm.org